



Ateliers

Création sonore / Collectage / Exploration du territoire

avec Urbanisa'son ASBL

En parallèle au spectacle

« Indicibles Territoires »

de Sophie Clerfayt, Christine Métrailler & Hélène Bardot



LE PROJET

En parallèle au spectacle « Indicibles territoires », l'ASBL Urbanisa'son propose de mener des ateliers de collectage, d'expression et d'exploration sonore à destination de différents publics (jeunes, adultes, familles) dans toute la Francophonie. Par ces ateliers, nous visons à rassembler et à rendre visible différentes perceptions, vécus et sensibilités liés à la thématique des territoires.

En partant des témoignages, des voix et des ambiances récoltées durant les ateliers, une ou plusieurs créations sonores seront réalisées et diffusées publiquement, en complément du spectacle, afin de faire résonner localement une autre vision des fameux "Territoires" évoqués par les conteuses. L'occasion de partager et de faire entendre différentes histoires et points de vue capturés à un temps précis, au sein d'un même « territoire », celui qui accueillera, pour un temps, le spectacle "Indicibles Territoires".

Par la mise en place de ces ateliers et par la diffusion des créations, nous offrirons une sorte d'écho local au spectacle.



Janvier 2020 - première édition du projet : les élèves du Lycée Ernest Ferroul à Lezignan-Corbières en pleine interview.

FORMULES¹:

Formule 1: 1 journée d'atelier avec un groupe. Possibilité de répéter l'atelier avec différents groupes (détails p5)

Max 15 personnes ou + si présence d'un·e accompagnant·e.

Formule 2: 3 ou 4 jours d'ateliers avec un même groupe (détails p6)

Max 10 personnes ou + si présence d'un·e accompagnant·e.

PUBLIC

A partir de 14 ans jusqu'à 120 ans. Possibilité de mélanger différents publics.

Intervention possible avec des classes, des groupes d'adultes en apprentissage de la Langue Française, des résident·e·s de maison de repos, détenu·e·s, public de Maisons de Quartier ou autres associations,...

MÉTHODOLOGIE

En installant des espaces de paroles, de créations et d'apprentissages, les participant·e·s seront placé·e·s au centre des créations en tant que témoins et créateurs. Les animatrices partiront donc d'eux·elles, de leurs réalités, de leurs vécus pour réaliser ensemble une oeuvre collective et sonore.



¹ Une formule adaptée sur mesure selon les réalités des différents partenaires impliqués est possible. Devis et budget sur demande

OBJECTIFS

- Réfléchir à la thématique d'un spectacle en développant son point de vue et en réalisant ses propres créations sur le sujet
- Questionner le mot "Territoire" ainsi que l'appartenance à un territoire commun
- Porter un regard singulier sur un quartier, un territoire et enrichir ses représentations par des points de vue de différentes générations
- Par la diffusion des créations, permettre d'être entendu et de (re)découvrir l'espace culturel de sa région et l'univers du conte

DIFFUSION DES CRÉATIONS²

Plusieurs dispositifs d'écoutes sont possibles, à préciser sur place en fonction des réalités du terrain :

- Ecoute sur scène, dans l'obscurité, comme un prolongement du spectacle.
- Ecoute collective avant et/ou après le spectacle dans un espace ouvert : Hall d'entrée, bar, extérieur...
- Ecoute au casque dans un espace ouvert : Hall d'entrée, bar, extérieur...

En parallèle aux écoutes, il est possible de proposer une rencontre « après spectacle » avec les conteuses, les animatrices et les participant·e·s des ateliers pour échanger autour de leurs créations respectives et de leurs visions du territoire.



² Créations réalisées entre le 27 et le 31 janvier 2020 par les jeunes du Lycée Ernest Ferroul à Lezignan-Corbières : <https://soundcloud.com/urbanisation/sets/indicibles-territoires-a>

Formule 1³

DURÉE: 1 journée (horaire à fixer en fonction du public et des institutions)

SUJET/ POINT DE DÉPART : le mot Territoire

PROGRAMME : réflexion sur la thématique du territoire, expression, témoignages, exploration du territoire & diffusion publique.

Matinée :

- Jeux de cohésion et d'exploration sonore
- Création d'une fresque collective autour des mots « Territoire // Mon territoire », expression et premiers enregistrements

Après-midi :

- Création de cartes subjectives ou sortie sur 1 ou 2 lieux

Remarque :

L'ensemble du processus de création sera enregistré par Urbanisa'son Asbl qui réalisera une création sonore avec la matière collectée (témoignages des participant·e·s, ambiances, rencontres et interviews).

³ En fonction des réalités du terrain, l'animation peut se dérouler au sein des institutions culturelles, associatives ou scolaires et/ou à l'extérieur.

Formule 2

DURÉE : 4-5 jours d'ateliers avec 2 demi-jours libres⁴ (horaire à fixer en fonction du public et des institutions)

PROGRAMME : découverte de la création sonore, initiation à la prise de son et interviews, réflexion sur la thématique du territoire, exploration, expression, présentation de(s) la création(s) et diffusion/écoute publique⁵

SUJET/ POINT DE DÉPART : le mot Territoire

DISPOSITIF D'ANIMATION :

Jour 1 : Brise-glace, réflexion et expression autour du mot Territoire, découverte et initiation à la création sonore

Jour 2-3-4 : *Expression et Sorties*

Lors de ces 3 jours, plusieurs sorties seront organisées avec le public pour aller à la découverte des lieux ou de personnes auxquels ils auront choisi de s'intéresser.

- Préparation de la sortie et expression derrière micro.
- Balade consciente dans le lieu, prises de son et enregistrements de différentes ambiances + interviews.
- Moments d'expression derrière les micros

Jour 4 : *création du jingle, finalisation et évaluation*

⁴ Temps libres pour permettre aux animatrices d'avancer sur la création et d'inclure le public dans les choix de montage.

⁵ A l'issue de cette semaine, une diffusion des créations des participant·e·s est à planifier en complément au spectacle des conteuses et, quand cela est possible, une rencontre/échange avec elles est à prévoir.

QUI SOMMES-NOUS ?

Urbanisa'son Asbl regroupe des artistes/intervenant.e.s issues de l'animation socioculturelle, de la création sonore et des arts visuels. Elles utilisent essentiellement la création sonore et visuelle afin d'interroger, de collecter ou de développer une réflexion autour des notions de territoire, d'espace public et de mémoire collective. Par ses installations performatives, ses créations sonores et visuelles, ses ateliers, ses émissions radios et ses balades sonores, Urbanisa'son forme, depuis 2007, un vaste projet collectif qui cartographie à sa manière le territoire et qui tend à laisser une trace qui questionne, reflète ou transforme le territoire dans lequel on vit.

Depuis sa création, Urbanisa'son anime des ateliers à finalité socio-artistique avec divers publics (cadre scolaire, jeunes en institution (hôpital, AMO, SAS, IPPJ...), adultes en apprentissage de la langue française, femmes et groupes informels de jeunes et d'adultes). Urbanisa'son collabore régulièrement à plusieurs projets d'éducation aux médias et/ou de créations avec le Délégué Général aux Droits de l'Enfant, le Théâtre de la parole, l'Institut Frans Fischer, PAC Charleroi, le Centre Culturel de Schaerbeek, Radio Panik, les asbl Comme Un lundi, BAPA BXL, EYAD, Cultures & Santé et BNA-BOOT.

Pour écouter et découvrir nos créations :

www.urbanisason.be

<https://soundcloud.com/urbanisason>

<https://www.facebook.com/Urbanisason>

URBANISA'SON ASBL

Avenue Théo Vanpé, 73 - 1060 Bruxelles - Belgique

Tel : 0478/555.197

E-MAIL : urbanisason2007@gmail.com

SITE : www.urbanisason.be

Association Sans but lucratif - NATVA

NUMÉRO D'ENTREPRISE : 0641 801 389

COMPTE BANCAIRE : BE62 0689 0555 6661

PERSONNES DE CONTACT

EMILIE BERGILEZ : 0032 478 555 197

CELINE WAYNTRAUB : 0032 476 388 331